

# CURSO DE PHOTOSHOP CS5

## Objetivo

Dotar al alumno de la formación necesaria para que pueda trabajar y descubrir el placer de usar un programa como Adobe Photoshop y el mundo de la imagen digital.

Cuando finalicemos el curso podremos manipular imágenes, corregirlas y mejorarlas para su posterior impresión o publicación en la Web.

## Dirigido a:

Aquellas personas que deseen adentrarse en uno de los programas más interesantes y solicitados por los profesionales de la fotografía, el diseño y el mundo de la imagen digital en general.

## Requisitos:

- Trabajaremos con la versión de Adobe Photoshop CS 5. Es recomendable disponer de esta versión para disfrutar de las nuevas herramientas y aplicaciones que vemos en las lecciones. Aunque también se puede desarrollar el curso con cualquier versión CS.
- Un procesador Intel Pentium o equivalente que ejecute Windows 2000, Windows Xp.
- RAM suficiente para satisfacer los requisitos de nuestro sistema operativo más 64MB de memoria para la aplicación.
- 70 MB de espacio en disco duro disponibles.
- Una unidad de CD-ROM.
- Un monitor de color capaz de una resolución de 800X600 píxeles y visualizador de 256 colores.
- Comprobar la memoria.

## PROGRAMA DEL CURSO

### TEMA1.- Abrir Photoshop y el documento

#### Objetivo

Al estudiar esta lección el alumno estará iniciado en los conceptos básicos de la imagen digital. A su vez se introduce en el programa Photoshop para conocer el flujo de trabajo de este programa: interfaz, abrir, cerrar y navegar por los documentos de imagen. También veremos algunas de las utilidades del programa explorador BRIDGE

## Contenido

- 1 Bienvenida
  - 1.1 Objetivos de un curso nivel 1 de Photoshop
  - 1.2 Como leer este curso
- 2 Adobe Photoshop
  - 2.1 Programa múltiple
  - 2.2 ¿Qué versión?
- 3 Entorno de trabajo
  - 3.1 Inicio
  - 3.2 Barras
  - 3.3 Paneles
- 4 Un paseo rápido
  - 4.1 Abrir un documento
  - 4.2 Guardar y Guardar como...
  - 4.3 Cerrar
- 5 Desplazarse por el documento
  - 5.1 Herramienta ZOOM
  - 5.2 Herramienta MANO
  - 5.3 Trucos y comandos de teclado
- 6 Ventana del documento
  - 6.1 Modos de pantalla
  - 6.2 Ventanas y fichas del documento(desde Cs4)
- 7 Resumen
- 8 Extra: Personalizar el espacio de trabajo.
- 9 Extra: ¡Usa Adobe BRIDGE!
  - 9.1 ¿Qué es Bridge?
  - 9.2 Visualizar BRIDGE
  - 9.3 Trabajo con los archivos
  - 9.4 Metadatos de una imagen
  - 9.5 Cambiar nombre a un lote
- 10 Ejercicios
  - Ejercicio 1: Navega por la imagen
  - Ejercicio 2: Espacio de trabajo propio
  - Ejercicio 3: Renombra fotografías

## TEMA2.- Modo de color y Profundidad de Bits

### Objetivo

Después de esta lección el alumno conocerá dos de las las propiedad más importantes de una imagen digital: Modos de color y la Profundidad de bits de color. Y como manejarlas desde Photoshop

**MASTERD**formación

<http://www.masterdformacion.com/cursos-photoshop-cs5>

## Contenido

- 1 Introducción
  - 1.1.1 ¿Es necesario?
  - 1.1.2 Múltiples entradas y múltiples salidas
  - 1.1.3 Las propiedades de la imagen digital
- 2 MODOS DE COLOR
  - 2.1 ¿Qué es?
  - 2.2 Modo RGB
  - 2.3 Modo CMYK
  - 2.4 Otros Modos
  - 2.5 Cambiar de Modo
- 3 PROFUNDIDAD DE BITS
  - 3.1 ¿Qué es?
  - 3.2 1 bit
  - 3.3 8 bits / canal
  - 3.4 16 , 32 ... y más
  - 3.5 Ejemplo Práctico
  - 3.6 Cambiar de Profundidad
- 4 RESUMEN
- 5 Extra: RGB del siglo XiX
- 6 Ejercicios
  - Ejercicio 1: Buscar imágenes de 16 bits
  - Ejercicio 2: RGB vs. CMYK

## TEMA3.- Megapíxeles y Resolución

### Objetivo

Después de esta lección el alumno conocerá otras dos propiedad de una imagen digital: Dimensiones y la Resolución. De esta forma será capaz de redimensionar una imagen hasta el tamaño de salida que necesite, controlando la calidad final de la imagen.

### Contenido

- 1 Introducción
- 2 DIMENSIONES de la imagen
  - 2.1 ¿Centímetros o Píxeles ?
  - 2.2 Megapíxeles
- 3 La Resolución
  - 3.1 El Píxel elástico

- 3.2 Definición
- 3.3 Resoluciones de referencias
- 4 Cambios de tamaño de la imagen
  - 4.1 Pautas
  - 4.2 Sin Remuestrear
  - 4.3 Remuestreo
  - 4.4 Ejemplo práctico.
  - 4.5 ¿Alguna pregunta?
- 5 Otras formas de cambiar el tamaño
  - 5.1 Tamaño de lienzo
  - 5.2 Herramienta Recorte
- 6 RESUMEN
  - 6.1 Extra: Tabla de Megapíxeles-Centímetros
  - 6.2 Extra: La óptica de una cámara
- 7 Ejercicios
  - Ejercicio 1: Entrada de imagen
  - Ejercicio 2: Fondo de escritorio
    - Ayuda
  - Ejercicio 3: Añade más imagen
  - Ejercicio 4: Buddy Icon

## TEMA4.- Ajustes I: Luces

### Objetivo

Después de esta lección el alumno sabrá detectar y paliar los errores o fallos de calidad más comunes de una imagen digital respecto a la LUZ: Contraste, Brillo, Sobrexposición y Subexposición, etc.

Comenzaremos la investigación de los AJUSTES de Photoshop para la mejora visual de cualquier imagen digital.

### Contenido

- 1 Introducción
  - 1.1 Mejora de la imagen
  - 1.2 Luces y sombras
  - 1.3 Preparar la imagen: Giro
- 2 Histograma
- 3 Uso de los Ajustes
- 4 Niveles
  - 4.1 Imagen > Ajustes > Niveles
  - 4.2 Niveles: CONTRASTE
  - 4.3 Niveles: BRILLOS-Medios tonos

- 4.4 ¡Cuidado!
- 5 Brillo y contraste
  - 5.1 Rápido y Simple
  - 5.2 Niveles vs Brillo y Contraste
  - 5.3 Versión Heredada
- 6 En casos extremos
  - 6.1 Sombra/iluminaciones
- 7 Panel Historia
  - 7.1 Historia NO interminable
  - 7.2 Control + Z
  - 7.3 Instantáneas
- 8 Resumen
- 9 EXTRA: Ajustes de Histograma
  - 9.1 Invertir
  - 9.2 Ecuilizar
  - 9.3 Posterizar
  - 9.4 Umbral
- 10 EJERCICIOS
  - Ejercicio 1: CONTRASTE
    - AYUDA:
  - Ejercicio 2: MEDIOS TONOS
  - Ejercicio 3: Recuperar Sombras y Luces
  - Ejercicio 4: Limpiar grises

## TEMA5.- Ajustes II: Colores

### Objetivo

Con esta lección el alumnado sabrá manipular cualquier desequilibrio de color en la imagen y realzar las propiedades de TONO y SATURACIÓN de cualquier color que ya tenga la fotografía. A su vez completaremos la receta de mejora de una imagen digital con la aplicación sencilla de un filtro de Enfoque.

### Contenido

- 1 Introducción
  - 1.1 Naturaleza del Color
  - 1.2 Propiedades del color
- 2 Intensidad
  - 2.1 Ajuste INTENSIDAD
  - 2.2 Intensidad vs. Saturación
- 3 Tono/Saturación...
  - 3.1 3 en 1

- 3.2 Editar una sola gama
- 3.3 Colorear = Virado
- 4 En casos extremos
  - 4.1 Desequilibrios en el Disco Cromático
  - 4.2 Variaciones
- 5 Resumen
- 6 RECETA EXTRA: Filtro máscara de enfoque
- 7 Ejercicios
  - Ejercicio 1: Restaurar Cuadros
  - Ejercicio 2: Fotos
  - Ejercicio 3 : Virados
  - Ejercicio 4: Colorear Blanco y Negro
  - Ayuda:
  - Ejercicio 5: Cambiar una gama
  - Ejercicio 6: Variaciones de temperatura

## TEMA6.- Selección I: Herramientas

### Objetivo

Las herramientas de Selección son una de las más importantes para trabajar, de manera satisfactoria, en el programa. No sólo nos servirán para definir o dibujar contornos sino que nos ayudarán a acceder a las diferentes áreas de una imagen y aplicarles diferentes transformaciones, aislar zonas y aplicar los diferentes filtros, dibujo o un ajuste con precisión.

### Contenido

- 1 Introducción
  - 1.1 Concepto de Selección
  - 1.2 Es un Proceso
  - 1.3 Herramientas y Menú Selección
- 2 Herramientas de Marco
- 3 Herramientas de Lazo
  - 3.1 Lazo Libre
  - 3.2 Lazo Poligonal
  - 3.3 Gestión del Lazo Poligonal
  - 3.4 Lazo Magnético
- 4 Herramientas de Tolerancia
  - 4.1 Varita Mágica
  - 4.2 Herramienta de Selección Rápida
- 5 Resumen de Herramientas
  - 5.1 Cada una es útil
  - 5.2 Mover Selecciones

- 6 Combinar selecciones
  - 6.1 Añadir y Restar
  - 6.2 Método 1: Selección burda inicial
  - 6.3 Método 2: Invertir Selección del Fondo
- 7 Modificar EL borde de la selección
  - 7.1 Selección > Modificar
  - 7.2 Borde
  - 7.3 Redondear
  - 7.4 Desvanacer
  - 7.5 Expandir y Contraer
  - 7.6 Otras opciones
- 8 Perfeccionar el borde
  - 8.1 Todos en uno
  - 8.2 Previsualización
  - 8.3 Salida
- 9 RESUMEN
- 10 Ejercicios
  - Ejercicio 1: Ajustes por partes
  - Ejercicio 2: Realzar-Desaturar
  - Ejercicio 3: Cajones verdes
  - Ejercicio 4: OBLIGATORIO

## TEMA7.- Selección II: Otros métodos

### Objetivo

En la lección anterior se advierte la importancia de las herramientas de selección para el trabajo con una imagen digital.

En esta lección se dan al alumnado utilidades avanzadas de Selección que ofrecen mayor precisión y versatilidad a la hora de trabajar con áreas aisladas de la imagen.

### Contenido

- 1 La selección Es la clave
- 2 Gama de Colores
  - 2.1 Como la Varita Mágica...
  - 2.2 Sumar y Restar
  - 2.3 Grupo de color localizado
- 3 Transformar Selección
- 4 Guardar Selección
  - 4.1 Selecciones importantes
  - 4.2 Cargar Selección
- 5 Máscara rápida de Selección

- 5.1 Otra forma de ver la selección
- 5.2 Pintar la selección
- 5.3 Personalizar la Máscara Rápida
- 6 Selección con bordes complejos
  - 6.1 Detección de Borde: Radio
  - 6.2 Editar el Radio
  - 6.3 Salida
- 7 Resumen
  - 7.1 EXtra: Filtro Extraer
  - 7.2 Uso del Filtro EXTRAER
- 8 Ejercicios
  - Ejercicio 1:
    - Ayuda:
  - Ejercicio 2: selecciones guardadas
    - Ayuda
  - Ejercicio 3: LA palmera
    - Ayuda

## TEMA8.- Uso básico de Capas

### Objetivo

En esta lección el alumno se iniciará en el desarrollo de fotomontajes a través del uso de CAPAS. Se trata de la herramienta de organización más importante que nos ofrece el programa desde aquellas primeras versiones donde el usuario disponía de una única capa, haciendo que su trabajo fuera lento y necesariamente preciso.

La opción de definir capas para distribuir diferentes de una misma en un solo documento, nos proporciona una gran libertad y comodidad en el desarrollo de las diferentes tareas.

### Contenido

- 1 CÓMO HACER UN COLLAGE
  - 1.1 Concepto básico
  - 1.2 Panel CAPAS
  - 1.3 ¿Qué capa tienes activada?
  - 1.4 Mover Capas
  - 1.5 Cambiar el orden
  - 1.6 Visualizar Capas y Opacidad
  - 1.7 Eliminar Capas
- 2 Crear Capas
  - 2.1 Nueva capa Vacía
  - 2.2 Duplicar capa
  - 2.3 De otro documento abierto (Copiar y Pegar)

- 2.4 Del mismo documento (Copiar y Pegar)
- 2.5 De fuera de Photoshop (Copiar y Pegar)
- 3 Unir Capas
  - 3.1 Activar varias capas
  - 3.2 Grupos de Capas
  - 3.3 Enlazar capas
  - 3.4 Combinar capas
- 4 Transformar Capas
  - 4.1 Control + T
  - 4.2 Opciones Extra
  - 4.3 Trucos: Comandos de teclado
- 5 Capa FONDO
  - 5.1 Restricciones
  - 5.2 Desbloquear la capa Fondo
  - 5.3 Acoplar imagen
- 6 Resumen
- 7 Extra: Escala según el contenido
- 8 Ejercicios
  - Ejercicio 0
  - Ejercicio 1
    - Ayuda:
  - Ejercicio 2: Redecorar el Salón
  - Ejercicio 3: Cambiar el cielo
  - Ejercicio 4: Extraer fondo
  - Ejercicio 5: FINAL
    - Ayuda.

## TEMA9.- Dibujo y pintura

### Objetivo

El alumno aprenderá el uso básico de las herramientas de Pintura. Tanto para un uso creativo (ilustración, maquillaje, etc.) como para su aplicación y uso más preciso en otras utilidades de Photoshop: máscaras de capa, Máscaras de selección rápida, etc. También nos centraremos en el uso del Selector de color y todas sus aplicaciones derivadas de él.

### Contenido

- 1 Introducción
  - 1.1 Las Herramientas de Pintura y Dibujo
  - 1.2 El Selector de colores
  - 1.3 Atajos de teclado

#### 2 Pincel y Lápiz

**MASTERD**formación

<http://www.masterdformacion.com/cursos-photoshop-cs5>

- 2.1 Propiedades del PINCEL
- 2.2 Lápiz
- 3 Borrador
- 4 Bote de Pintura
  - 4.1 ... de Color
  - 4.2 ... de Motivo
- 5 Rellenar y Contornear
  - 5.1 Rellenar de golpe
  - 5.2 Contornear selección
- 6 Degradados
  - 6.1 Aplicación
  - 6.2 Colores del degradado
  - 6.3 Tipos
  - 6.4 Ejemplo práctico
- 7 Resumen
  - 7.1 Extra: Manejo rápido del pincel
  - 7.2 Extra: Pintar Selección
  - 7.3 Extra: Cuentagotas Cs5
- 8 Ejercicios
  - Ejercicio: Bosquejar
  - Ejercicio: Rellenar destellos
    - Ayuda
  - Ejercicio: Prismáticos
    - Ayuda
  - Ejercicio: FINAL
    - Ayuda

## TEMA10.- Introducción al Retoque Fotográfico

### Objetivo

El alumno será capaz de corregir pequeñas heridas y desperfectos de la fotografía gracias a las herramientas de Clonado. Sobretudo se le dará unas pautas de seguimiento a la hora de enfrentarse a un trabajo de retoque y que diferentes herramientas son más aconsejables de utilizar según los errores o desperfectos haya que corregir.

### Contenido

- 1 Introducción al Retoque
  - 1.1 Herramientas
  - 1.2 Concepto de Retoque
- 2 Tampón de clonar
  - 2.1 Proceso de clonado: Alt+Clic

**MASTERD** formación

<http://www.masterdformacion.com/cursos-photoshop-cs5>

- 2.2 Opciones
- 2.3 Consejos para el uso del Tampón
- 3 Pincel Corrector
  - 3.1 Clonador de texturas
- 4 Pincel Corrector Puntual
  - 4.1 Clonado automático
  - 4.2 No sirve para todo
- 5 Otras herramientas de retoque
  - 5.1 Parche
  - 5.2 Ojos Rojos
- 6 Desenfocar / Enfocar / Esponja
  - 6.1 Introducción
  - 6.2 Desenfocar
  - 6.3 Enfocar
- 7 Sobrexponer / Subexponer
  - 7.1 Introducción
  - 7.2 Sobrexponer = Aclarar
  - 7.3 Subexponer = Oscurecer
- 8 Esponja / Dedo
  - 8.1 Esponja = Saturar
  - 8.2 Dedo = Distorsionar
- 9 Resumen
  - 9.1 Herramientas de RETOQUE
  - 9.2 Herramientas de EDICIÓN
- 10 Extra CS5: Rellenar según contenido
  - 10.1 Retoque automático
  - 10.2 Consejos para su uso
  - 10.3 Pincel Corrector Puntual según contenido
- 11 Ejercicios
  - Ejercicio: Tampón De Clonar
    - Ayuda
  - Ejercicio: Relleno Según Contenido
  - Ejercicio: Restaurar escultura
  - Ejercicio: Animales embajadores
  - Ejercicio: Restaurar Fotografía Antigua
    - Ayuda

## TEMA11.- Capas de Texto y Estilos de capa

### Objetivo

En esta lección vamos a trabajar con las posibilidades que nos ofrece el programa a la hora de crear e insertar texto dentro de una imagen. A su vez veremos las posibilidades creativas de los Estilos de capa como colofón a los temas sobre las capas.

## Contenido

- 1 Introducción
- 2 Ayudas para un trabajo preciso
  - 2.1 Reglas, Guías y Cuadrículas
  - 2.2 Ajustar...
- 3 Herramienta Texto
  - 3.1 Herramienta Texto
  - 3.2 Insertar Rótulos: Un Clic
  - 3.3 Insertar Cajas: Un Arrastre
  - 3.4 Problemas: Capas de texto vacías
- 4 Cambiar el Formato del texto
  - 4.1 Seleccionar el Texto
  - 4.2 Panel Carácter y Párrafo
- 5 Rasterizar capa
  - 5.1 Capa especial de Texto (Vector)
  - 5.2 Capa normal (Raster)
- 6 Estilos de capa
  - 6.1 Complementos de capa
  - 6.2 Aplicar estilos
  - 6.3 Manipular Estilos
  - 6.4 Panel Estilos
- 10 Resumen
- 11 EXTRA: Deformar texto
- 12 Ejercicios
  - Ejercicio: Portada de Álbum
    - Ayuda
  - Ejercicio: Texto en Perspectiva
    - Ayuda
  - Ejercicio: Efecto Recorte
    - Ayuda

## TEMA12.- Salida 1: Impresión

### Objetivo

Esta lección inicia al alumnado al intrincado mundo de la preparación de una imagen digital para su reproducción en colores de imprenta. El alumnado será consciente de la problemática que supone la consecución del color deseado (perfiles y espacios de color, colores fuera de

**MASTER**formación

<http://www.masterdformacion.com/cursos-photoshop-cs5>

gama, etc.)... además de guardar la imagen para los diferentes formatos que se usan en imprenta.

## Contenido

- 1 Introducción
  - 1.1 Diferentes Salidas
  - 1.2 Objetivo Profesional vs. Doméstico
- 2 Guardar el archivo final
  - 2.1 Guardar como...
  - 2.2 Propiedades para IMPRESIÓN
- 3 TIFF
  - 3.1 Propiedades
  - 3.2 Guardar en TIFF
- 4 PDF
  - 4.1 Propiedades
  - 4.2 Guardar en PDF
- 5 JPG
  - 5.1 Propiedades
  - 5.2 Guardar en JPG
- 6 Formato RAW
  - 6.1 RAW vs. JPG
  - 6.2 Procesamiento del RAW
- 7 EPS
  - 7.1 Propiedades
  - 7.2 Guardar en EPS
- 8 Opciones de impresión
  - 8.1 Ajustar Página
  - 8.2 La imagen en la Hoja
  - 8.3 Más opciones
- 9 Resumen
- 10 EXTRA 1: Presentar el trabajo para imprenta
  - 10.1 Acoplar imagen
  - 10.2 Informe del archivo
- 11 EXTRA 2: Problemática de la Gestión del Color
  - 11.1 Calidad del Color
  - 11.2 De RGB a CMYK
  - 11.3 Perfiles de Color ICC
- 12 Ejercicios
  - Ejercicio: Preparar
  - Ejercicio: Ver los colores
  - Ejercicio: Guardar archivos

## TEMA13.- Salida 2: Pantalla

### Objetivo

En esta lección el alumnado sabrá cómo preparar una imagen desde Photoshop para su uso en pantalla (Guardar para web): presentaciones de Powerpoint, Diseño web, envío por correo electrónico... Siempre con el objetivo de que la imagen pese lo menos posible pero sin perder calidad.

### Contenido

- 1 Introducción
  - 1.1 Ver la imagen en Pantalla
  - 1.2 Propiedades para PANTALLA
- 2 Optimización
  - 2.1 Ligera como el viento
  - 2.2 Compresión vs. Calidad
- 3 Guardar para web...
  - 3.1 Guardado específico
  - 3.2 Interfaz
  - 3.3 Información
- 4 JPG
  - 4.1 Método
  - 4.2 Calibrar la Calidad
- 5 GIF
  - 5.1 Opciones
  - 5.2 Calibrar la Calidad
- 6 PNG
- 7 Guardar Transparencia para web
  - 7.1 Transparencia Binaria
  - 7.2 Transparencia Alfa
- 8 Resumen
- 9 Recapitulación Final
- 10 Ejercicios
  - Ejercicio 1
  - Ejercicio 2: OBLIGATORIO